

Красное государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающего социальные услуги, «Барнаульский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, № 2»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета
Протокол №3 от 28.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КГБУ «Барнаульский центр
помощи детям, оставшимся без
попечения родителей, №2»



Д.А.Стрелкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КЛУБА «ОВАЦИЯ»
на 2026/2027 учебный год**

Срок реализации – 1 год

Возраст детей – 4-18 лет

Автор-составитель:

Ноздрачева Марина Эдуардовна,
музыкальный руководитель

Раздел I. Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, тающий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях детского центра. Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей – учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности. Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работа по программе осуществляется с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников.

Программа рассчитана на один год обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных детей и отработке теоретического материала. В клуб принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 4 до 18 лет.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. А в нашем учреждении воспитываются дети, которые зачастую не умеют поддержать разговор, воспринимать юмор и шутку, замечания, не умеют сопереживать и сочувствовать. В процессе пения развивается у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками пения и вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать свое эмоциональное состояние, разработана программа вокального клуба «Овация», направленная на духовное развитие обучающихся, в том числе с ОВЗ.

Цель программы – приобщение обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, к пению, развитию музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого.

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Формирование музыкальной культуры:
 - формировать вокальные навыки;
 - развить слух и голос;
 - развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
 - формировать устойчивый интерес к пению.
3. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, праздничных мероприятиях)
5. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

В основу разработки программы вокального клуба «Овация» положены принципы и технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения (от простого к сложному);
- ✓ технология индивидуализации обучения (соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка);
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип успешности.

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как

саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

1. Пением на дыхании;
2. Активной артикуляцией;
3. Звуководением;
4. Дикцией;
5. Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме по два раза в неделю по 1 академическому часу. Целесообразно делить младшую и старшую возрастные группы. В состав участников клуба могут входить все воспитанники учреждения. Условия отбора детей являются их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: концерты, праздники, КТД, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, воспитателей и детей.

Формы подведения итогов:

1. Выступления на традиционных мероприятиях учреждения;
2. Отчетный концерт в конце учебного года;
3. Участие детей в районных концертных мероприятиях, в краевых творческих конкурсах.
4. Периодичность - 1 раз в месяц

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в традиционных мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед гостями и перед своими сверстниками – повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится на занятиях клуба и дополнительных индивидуальных занятиях.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года на празднике, посвящённом Дню защиты детей.

Все мероприятия снимаются по возможности на фото и видеокамеру.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		4	-	4
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	-	2
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	8
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	-	6
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	2	7	2	11
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10
4	Речевые игры и упражнения.	1	8	1	10
5	Вокальные упражнения.	2	12	4	18
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	5	-	6
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	2	-	4
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	16	-	17
5	Сольное пение.		9	-	9
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	4	2	6
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	3	-	4
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Выступления, концерты.				10
	Итого	19	111	14	144

Раздел II. Содержание программы.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Стрессное голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

2.2. Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного

движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над чистым интонированием в произведениях современных композиторов. Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел III. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Диагностика детей, выявление индивидуальных способностей.
2. Развитие музыкального восприятия детей.
3. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, расширение кругозора.
4. Обучение умениям певческой культуры, вокала.
5. Развитие основ музыкальной культуры.
6. Развитие эстетического вкуса.
7. Организация досуга детей.
8. Развитие музыкального слуха, певческой техники.
9. Воспитание сценической культуры.

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- принимать активное участие в творческой жизни клуба.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие музыкального зала.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (ложки, бубны, бубенцы и др.)
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи выступлений, концертов.

Литература.

1. Волков С.Ю. Детям о музыке. – Омега, 1998г.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
3. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г.
4. Дюни М. Все о детской вечеринке. – М., 1996г.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. – Ярославль., 1997.
7. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль., 1997г.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984г.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002г.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М., 2001г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://x-minus.org>